

**ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**  
**«КОМПОЗИТОР**  
**ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ»**  
**юниоры**

## I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**Название компетенции:** Композитор популярной музыки

**Возраст участников:** 14-17 лет (включительно)

**Описание компетенции:**

Компетенция представляет собой деятельность по созданию музыкального произведения — песни (мелодия, гармония, текст).

В конкурсе оценивается именно песня, а не качество музыкального продакшена (аранжировка, сведение и прочее). Если сам участник не владеет навыками работы с музыкальными программами, аранжировками, звукорежиссурой, то ему будут предоставлены специалисты по этим направлениям от Чемпионата на Финальном этапе.

Композитор популярной музыки создает музыкальное произведение — песню.

Песня — синергический жанр, она состоит из мелодии, гармонии, текста, аранжировки, исполнения, при этом все части произведения должны хорошо работать вместе. Композитор популярной музыки отвечает за мелодию и гармонию песни, однако в наше время он чаще всего также пишет текст, аранжировку. Композитор популярной музыки может писать песни для других исполнителей, может исполнять их самостоятельно.

Работа композиторов популярной музыки высоко ценится в музыкальной индустрии: благодаря удачным песням артисты имеют возможность занять высокие позиции в чартах и стать популярными. Над одной песней может работать целая команда: битмейкеры, создающие аранжировку и задающие ритм и стиль песни, топлайнеры, пишущие мелодию и часто текст на биты, саунд-продюсеры, создающие звучание песни, исполнители, привносящие в песню свою интерпретацию, звучание, харизму. Однако эти компоненты частично или полностью может создавать и сам композитор популярной музыки.

В работе композитору популярной музыки необходимы следующие личностные качества:

- Умение общаться и сотрудничать с людьми. В работе композитор сотрудничает со многими другими специалистами: артистами, другими сонграйтерами, аранжировщиками и т. д.
- Постоянное развитие в профессии. Необходимо изучать тренды музыкальной индустрии, творчество различных исполнителей.
- Креативность, смелость транслировать свои мысли и пробовать что-то новое.
- Умение организовать свою деятельность так, чтобы не терять вдохновения. Не бояться брать паузы, слушать песни других исполнителей и т. д.

Перспектива трудоустройства: писать песни исполнителям на заказ, песни на продажу, песни для себя как исполнителя, песни и музыку для киноиндустрии.

**Область профессиональной деятельности:** музыкальная индустрия.

**Требования к участникам:**

1. Основные навыки (обязательные)

- Умение создать мелодическую линию песни с гармонией и текстом.

- Владение музыкальным инструментом ИЛИ программой для создания музыки (DAW), чтобы полноценно представить свое произведение.

## 2. Дополнительные навыки

- Наличие музыкального образования.
- Знание основ гармонии, теории музыки.
- Владение навыками музыкальной аранжировки.

## 3. Особые условия/требования

- При создании трека запрещается использовать заимствования. Необходимо создать именно оригинальное произведение. В случае прохождения на Финальный этап участник должен будет подтвердить свои навыки в студии с использованием компьютера, музыкальных инструментов, микрофона, при участии саунд-продюсеров и вокалистов Чемпионата.

## II. РЕАЛИЗАЦИЯ ЧЕМПИОНАТА

Чемпионат проходит в три этапа:

- **I этап. Отборочный.** Электронная регистрация участника на Портале Чемпионата, подача портфолио, прохождение онлайн-тестирования.
- **II этап. Квалификационный.** Выполнение практического задания (выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет).
- **III этап. Финальный.** Выполнение практического задания. Состоит из двух модулей очной подготовки.

Актуальное расписание этапов публикуется на официальном сайте Чемпионата и в Личном кабинете участника на Портале Чемпионата. Порядок организации и проведения конкурсных процедур Чемпионата регулируется Положением о Чемпионате.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности Участника (портфолио);
- онлайн-тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио, вопросы тестирования, а также практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата и зависят от конкурсного задания. Как правило, каждое задание оценивается по четырем-шести критериям.

При оценивании используется балльная шкала оценок. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак/описание каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы по компетенции независимо друг от друга, после чего рассчитывается среднеарифметический балл.

Независимо от количества критериев максимально возможная сумма баллов за этап (после применения коэффициента нормирования) составляет:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе максимально возможное количество баллов за портфолио — 60 баллов, за тестирование — 40 баллов);
  - Квалификационный этап — 100 баллов;
  - Финальный этап — 100 баллов.
- Баллы за разные этапы не суммируются.

### III. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО <sup>1</sup>

**О себе.** Опишите ваши интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные. Ответьте на вопросы: «Почему я решил(а) участвовать в Чемпионате?», «Каких целей я хочу здесь достичь?».

**Профессиональный опыт, интересы и увлечения.** Ваш опыт в песенном творчестве. В каком стиле вы пишете музыку? Каковы ваши вокальные навыки?

#### **Музыкальные инструменты, программы и плагины для создания музыки.**

Какими музыкальными инструментами вы владеете?

Какими программами для создания музыки (DAW) вы пользуетесь? Какие ваши любимые плагины: виртуальные синтезаторы, сэмплеры, библиотеки, обработка?

**Примеры работ.** Примеры работ (не более двух работ!) должны быть представлены в виде аудиофайла в формате .mp3, с названием файла латинскими буквами: «Фамилия\_Название работы» (например, Ivanov\_song1.mp3).

#### ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ <sup>2</sup>

##### КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭТАП

В рамках задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2023 года участникам предстояло сочинение аранжировки, мелодии и текста на предложенную барабанную партию.

Для выполнения задания участникам предлагалось использовать следующее оборудование и материалы:

1. Микрофон, звуковая карта, компьютер или мобильное устройство, фонограмма.
2. Программное обеспечение — DAW (программа для записи музыки) для компьютера или мобильного устройства.

Результатом выполнения задания стала композиция в формате .mp3 320 kbps.

Работа выполнялась заочно. Для дальнейшей оценки свои итоговые файлы участники загружали в Личный кабинет на Портале Чемпионата.

При оценивании работы эксперты опирались на соответствие мелодии и текста настроению бита, сочетание ритма мелодии с битом, сочетание мелодии и текста между собой, наличие интересных цепляющих элементов в мелодии, а также наличие интересных цепляющих элементов в тексте.

---

<sup>1</sup> Ниже приведены требования к портфолио участника Чемпионата АртМастерс **2024 года**.

<sup>2</sup> Ниже приведены примеры конкурсных заданий Квалификационного и Финального этапов Чемпионата АртМастерс **2023 года**.

## **ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

В рамках задания Финального этапа в 2023 году участникам предстояло сочинить песню в жанре популярной музыки на тему «Персонажи славянской мифологии в России 21 века» и аранжировать ее. Также участники создавали музыку для анимационного фильма в коллаборации с финалистами компетенций «Художник-аниматор», «Сценарист», «Звукорежиссер кино и медиа», а с финалистами компетенции «Звукорежиссер кино и медиа» осуществляли сведение и мастеринг трека.

Результатом выполненного задания стала презентация финального продукта в очном формате перед Экспертным сообществом.

## **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Выполнение практического задания Квалификационного этапа и практического задания на заочном модуле Финального этапа не предполагает несения расходов Организатором.

Организатор осуществляет все расходы на организацию и проведение очных мероприятий Финального этапа.

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания Экспертной группой формируется инфраструктурный лист. Документ включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения конкурсного задания и содержит пример данного оборудования и его четкие и понятные характеристики.

### **ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания конкурсного задания Финального этапа Организатор осуществляет поиск и отбор конкурсной площадки, отвечающей всем требованиям, для выполнения задания, а также для демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) утверждается приказом Организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе.

### **МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА**

Решение о списке разрешенного и/или запрещенного к использованию участником на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

## **V. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- Описание компетенции;
- Конкурсные задания этапов;
- Список источников/литературы;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительную информацию (при необходимости).