

**ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**  
**«ВИДЕОМОНТАЖЕР»**  
**юниоры**

## I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**Название компетенции:** Видеомонтажер

**Возраст участников:** 14-17 лет (включительно)

### **Описание компетенции:**

Значение профессии видеомонтажера очень высоко, так как сегодня активно набирает обороты российское кинопроизводство, растет популярность у онлайн-кинотеатров, появляется множество разнообразных креативных проектов. Все больше фильмов и сериалов появляется на стриминговых сервисах. Все это большой сегмент рынка, в котором, соответственно, возрастает спрос и на различных специалистов, в том числе на видеомонтажеров и режиссеров монтажа. Работа видеомонтажера востребована и в других сферах, например, на телевидении, в рекламном бизнесе, event-сфере.

Видеомонтажер — универсальный специалист, который умеет работать с видео разных жанров и форматов — от рекламных роликов до репортажей и документальных фильмов. Он должен мастерски работать с музыкой, историей, ритмом изображения, чтобы создать единую картинку. Специалист данной сферы должен проявлять творчество и креативность, грамотно расставлять акценты, сделать привлекательное для зрителя видео, использовать различные эффекты. Профессия предусматривает знание истории кино и телевидения, а также — основы функционирования монтажной техники.

Профессия видеомонтажера социальна и предполагает тесное сотрудничество с представителями смежных профессий, таких как: режиссер, специалист по компьютерной графике, саунд-дизайнер и др.

Для видеомонтажера важна быстрая реакция и умение работать в быстром темпе. Особенно это актуально для телевидения. При этом видеомонтажер должен быть стрессоустойчивым, уметь даже в спешке работать качественно, творчески и внимательно.

В обязанности видеомонтажера входит: выбор среди отснятых фрагментов наиболее удачных, постановка кадров, нарезка и соединение фрагментов сюжета, различных видеофрагментов, создание переходов, добавление спецэффектов, наложение звука, синхронизация звука и картинки, добавление музыкальных композиций, титров, подписей.

### **Как стать видеомонтажером, где учиться?**

Самостоятельное, в том числе, онлайн-обучение: всевозможные видео на YouTube, книги, форумы, самоучители, курсы на образовательных платформах. Также можно найти немало программ дополнительного образования

и повышения квалификации, благодаря которым можно освоить базовые навыки профессии видеомонтажера.

Классическое образование в вузах, колледжах и университетах. Например, профильные программы по специальности «режиссура монтажа» имеются в следующих вузах: Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, Московский Институт Телевидения и Радиовещания Останкино (МИТРО), Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Высшая национальная школа телевидения.

### **Где искать работу?**

- Телевизионные компании.
- Фирмы, которым требуется рекламный контент или видеообзоры продукции.

- Агентства по организации праздников и культурных мероприятий для запечатления памятных моментов.
- Сфера инфобизнеса, которой требуются проморолики для продвижения товаров или решения задач определенных целевых аудиторий.
- Видеомонтажер может брать проекты на фрилансе, делать собственные видео и развиваться в креативной сфере.

**Область профессиональной деятельности:** кино, телевидение, реклама, шоу-индустрия, видео-арт, музыкальное видео.

#### **Требования к участникам:**

1. Основные навыки (обязательные)
  - Понимание технологии видеопроизводства.
  - Знания законов драматургии.
  - Понимание технологии монтажа.
  - Знание основных правил монтажа.
  - Базовые навыки владения монтажными программами и умение работать на профессиональном оборудовании.
2. Дополнительные навыки
  - Базовые знания теории сценарного мастерства, режиссуры, операторского искусства.
  - Навыки самопрезентации.
  - Коммуникабельность.
  - Умение работать в команде.
3. Особые условия/требования
  - Качественное оформление портфолио.
  - Готовность обучаться в процессе прохождения конкурса.
  - Интерес к кинематографу и телевидению.
  - Художественный вкус.
  - Ответственность.
  - Аккуратность.
  - Усидчивость.

## **II. РЕАЛИЗАЦИЯ ЧЕМПИОНАТА**

Чемпионат проходит в три этапа:

- **I этап. Отборочный.** Электронная регистрация участника на Портале Чемпионата, подача портфолио, прохождение онлайн-тестирования.
- **II этап. Квалификационный.** Выполнение практического задания (выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет).
- **III этап. Финальный.** Выполнение практического задания. Состоит из двух модулей очной подготовки.

Актуальное расписание этапов публикуется на официальном сайте Чемпионата и в Личном кабинете участника на Портале Чемпионата. Порядок организации и проведения конкурсных процедур Чемпионата регулируется Положением о Чемпионате.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

— оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности Участника (портфолио);

— онлайн-тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;

— оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио, вопросы тестирования, а также практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата и зависят от конкурсного задания. Как правило, каждое задание оценивается по четырем-шести критериям.

При оценивании используется балльная шкала оценок. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак/описание каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы по компетенции независимо друг от друга, после чего рассчитывается среднеарифметический балл.

Независимо от количества критериев максимально возможная сумма баллов за этап (после применения коэффициента нормирования) составляет:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе максимально возможное количество баллов за портфолио — 60 баллов, за тестирование — 40 баллов);
- Квалификационный этап — 100 баллов;
- Финальный этап — 100 баллов.

Баллы за разные этапы не суммируются.

### III. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО <sup>1</sup>

**О себе:** укажите ваш возраст и город проживания, приложите ваше фото к портфолио. Ответьте на следующие вопросы:

- Чем я интересуюсь в жизни, в искусстве, в профессии?
- В каких монтажных программах я работаю?

**Место учебы (в т. ч. видеокурсы, программы доп. образования), опыт, интересы, увлечения.** Перечислите проекты, над которыми вы работали в качестве монтажера.

**Примеры работ.** Предоставьте ссылки на папки с видеофайлами от двух до четырех работ, которые должны быть подписаны следующим образом: «*Фамилия\_Имя\_Название работы*».

В качестве работы можно представить: демонстрационный ролик (Showreel), музыкальный клип, фильм, репортаж, экспериментальное видео, блог и др. Общий хронометраж — не более 10 мин.

**Важное требование — работа должна быть авторской.**

---

<sup>1</sup> Ниже приведены требования к портфолио участника Чемпионата АртМастерс **2024 года**.

## **ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ <sup>2</sup>**

### **КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭТАП**

В рамках задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2023 года участникам предстояло смонтировать ролик (видеофайл в кодеке H.264) на тему «Связь поколений. Люби. Учись. Создавай» из стоковых материалов и рассказать в нем о взаимоотношениях между разными членами семьи, семейных традициях и ценностях, династии или о передаче знаний из поколения в поколение. При этом допускалось:

- использование любых монтажных приемов, эффектов и плагинов;
- использование любой музыки и звуков;
- запись закадрового голоса;

Продолжительность ролика — до 1 мин.

Работа выполнялась заочно. Для оценки работы Экспертами участники загружали результат в Личный кабинет на Портале Чемпионата.

При оценивании работы эксперты опирались на соблюдение обозначенных требований, техническое соответствие, цельность получившегося ролика, изобретательность и навыки темпоритмического повествования.

### **ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

В рамках задания Финального этапа в 2023 году участникам предстояло выполнить два задания:

1. Работа над музыкальным клипом, которая выполнялась в коллаборации с компетенциями «Композитор популярной музыки», «Клипмейкер» и «Видеооператор». Участники монтировали музыкальный клип из материалов, предоставленных командой. Хронометраж — до 1,5 минут.

2. Монтаж сцены из полнометражного игрового фильма на основе материалов, предоставленных экспертами.

## **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Выполнение практического задания Квалификационного этапа и практического задания на заочном модуле Финального этапа не предполагает несения расходов Организатором.

Организатор осуществляет все расходы на организацию и проведение очных мероприятий Финального этапа.

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания Экспертной группой формируется инфраструктурный лист. Документ включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения конкурсного задания и содержит пример данного оборудования и его четкие и понятные характеристики.

### **ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания конкурсного задания Финального этапа Организатор осуществляет поиск и отбор конкурсной площадки, отвечающей всем требованиям, для выполнения задания, а также для демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) утверждается приказом Организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе.

---

<sup>2</sup> Ниже приведены примеры конкурсных заданий Квалификационного и Финального этапов Чемпионата АртМастерс **2023 года**.

## **МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА**

Решение о списке разрешенного и/или запрещенного к использованию участником на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

## **V. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- Описание компетенции;
- Конкурсные задания этапов;
- Список источников/литературы;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительную информацию (при необходимости).