

ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
«ОПЕРАТОР КИНО И ТВ»

I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Название компетенции: Оператор кино и ТВ

Возраст участников: 18-35 лет

Описание компетенции:

Компетенция представляет собой деятельность кино- и телеоператоров, способных снимать игровые и документальные фильмы, телевизионные программы, рекламные и медиаролики, телевизионные сюжеты и студийные шоу. Операторы кино и ТВ выполняют следующие задачи:

- создание изобразительного решения аудиовизуального произведения и его реализация;
- оператор должен иметь ясное и точное представление о сценарии, понимать композицию и образный строй драматургических произведений, знать методику и практику разработки постановочного сценария;
- оператор должен знать и понимать роль монтажа на телевидении и в кино;
- оператор должен уметь решать художественные задачи при помощи композиции, движения камеры, света, цвета, колорита, тональности, оптического рисунка и ракурса;
- выполнять постановку аудиовизуального проекта в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий;
- уметь использовать операторскую технику в кино- и телепроизводстве;
- реализовывать съемочный процесс с соблюдением технологических норм теле- и кинопроизводства;
- оптимизировать материальные затраты для реализации аудиовизуального проекта на высоком художественном уровне;
- использовать опыт мировой культуры при реализации творческого замысла в работе над аудиовизуальным произведением.

Область профессиональной деятельности: кино, ТВ и другие экранные искусства.

Требования к наличию профессионального образования: желательно.

Требования к участникам:

1. Основные навыки (обязательные):
 - Навыки практической работы со светом для решения творческих и экспонетрических задач.
 - Знание цветокоррекции и ее возможностей в работе с изображением.
 - Знание основ цветоведения и цветовоспроизведения.
 - Знание особенностей съемочной оптики и умение ее использовать.
 - Работа с композицией, светом, цветом, колоритом, тональностью и оптическим рисунком кадра.
 - Использование различных изобразительных приемов и стилей.
 - Знание основ и технологии монтажа.
 - Знание основ и законов светотехники, а также способность использовать современное осветительное оборудование для решения выразительных и творческих задач.
 - Умение находить интересное изобразительное решение аудиовизуального произведения, воссоздавать на экране задуманный творческий результат.

2. Дополнительные навыки:

- Знание особенностей проведения комбинированных съемок и умение ими пользоваться в операторской практике.
- Знание технологии проведения съемок с применением компьютерной графики и умение ее использовать в операторской практике.
- Работа со специальной операторской техникой.
- Умение использовать монтажные программы и программы цветокоррекции.
- Подводные и воздушные съемки.

II. РЕАЛИЗАЦИЯ ЧЕМПИОНАТА

Чемпионат проходит в три этапа:

- **I этап. Отборочный.** Электронная регистрация участника на Портале Чемпионата, подача портфолио, прохождение онлайн-тестирования.
- **II этап. Квалификационный.** Выполнение практического задания (выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет).
- **III этап. Финальный.** Выполнение практического задания. Этап состоит из нескольких модулей:

Модуль 1. Заочная подготовка задания (выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет).

Модуль 2. Очная подготовка задания (на площадке проведения Финального этапа).

Модуль 3. Black box — специальное практическое задание, с условиями выполнения которого участник знакомится на конкурсной площадке и должен выполнить его в отведенный промежуток времени.

Модуль 4. Демонстрация и защита выполненной работы перед Экспертами и экспертными зрителями.

Актуальное расписание этапов публикуется на официальном сайте Чемпионата и в Личном кабинете участника на Портале Чемпионата. Порядок организации и проведения конкурсных процедур Чемпионата регулируется Положением о Чемпионате.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

— оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности Участника (портфолио);

— онлайн-тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;

— оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио, вопросы тестирования, а также практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата и зависят от конкурсного задания. Как правило, каждое задание оценивается по четырем-шести критериям.

При оценивании используется балльная шкала оценок. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак/описание каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы по компетенции независимо друг от друга, после чего рассчитывается среднеарифметический балл.

Независимо от количества критериев максимально возможная сумма баллов за этап (после применения коэффициента нормирования) составляет:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе максимально возможное количество баллов за портфолио — 60 баллов, за тестирование — 40 баллов);
- Квалификационный этап — 100 баллов;
- Финальный этап — 100 баллов (в том числе: модули 1 и 2 — 40 баллов; модуль 3 — 10 баллов; модуль 4 — 50 баллов).

Баллы за разные этапы не суммируются.

III. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ

ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО ¹

Видеовизитка. Опишите ваши интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные. Ответьте на следующие вопросы: «Почему я решил участвовать в Чемпионате?», «Каких целей я хочу здесь достичь?».

Дипломы/сертификаты. По желанию прикладываются фотографии дипломов, сертификатов о профессиональном или дополнительном образовании, фото двух наиболее значимых профессиональных наград, сертификатов конкурсов.

Место работы, профессиональный опыт, интересы, увлечения. Возможно указание места работы и занимаемой должности, если она соответствует оцениваемой компетенции. Допустимы интересные факты из творческой жизни

Примеры работ. Приведите ссылку на презентацию в формате .pdf.

В презентации необходимо разместить все фотоработы из приведенного ниже перечня снимков с указанием данных съемки (камера, объектив, фокусное расстояние, выдержка, диафрагма и ISO). Все данные указываются рядом со снимком ([ссылка на пример](#)). Фотографии могут быть выполнены с помощью пленочного или цифрового фотоаппарата. Если у вас нет примера работ в формате фото, вы можете использовать скрин-изображения своих видео-работ. Рядом с выбранными кадрами также необходимо отобразить данные съемки.

Перечень снимков:

1. Постановочный фотопортрет с использованием осветительных приборов (2 фото) и при естественном освещении на натуре (2 фото).
2. Натюрморты с использованием осветительных приборов и при естественном освещении (3-4 фото).
3. Пейзажи (4-5 фото).
4. Жанровая сцена (2 фото), жанровый (документальный) портрет (1 фото).
5. Тематический или событийный репортаж (5-8 фото).

Также в презентации желательно указать ссылку на облачный ресурс с размещенной папкой оригиналов фотографий (исходных файлов работ).

Требования к презентации:

- 1) Презентация должна быть в формате .pdf;
- 2) Общее количество фоторабот должно быть не менее 19 и не более 24;

¹ Ниже приведены требования к портфолио участника Чемпионата АртМастерс 2024 года.

- 3) Рядом с каждой фотографией должны быть отображены данные съемки: камера, объектив, фокусное расстояние, выдержка, диафрагма, ISO;
- 4) На одном слайде должно быть не более трех фотографий.
- 5) Первым слайдом в презентации укажите пожалуйста ваши ФИО.

Почему на первом туре мы просим предоставить именно фотографии работы?

Экспертам это необходимо для оценки работы со статичной композицией кадра.

Фотография — это запечатленное мгновение. Поскольку зрителю предоставлено гораздо больше времени чтобы рассматривать изображение, то и требования к фото гораздо выше. Зритель успевает оценить выбранный свет, ракурс, композицию в полном объеме. В этом смысле фотография требует более осмысленной и точной работой с азами оптики, света и композиции.

Это как знание алфавита, из которого на следующих этапах Чемпионата АртМастерс вы сможете складывать Слова и Фразы в заданиях при киносъемке.

ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ²

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭТАП

В рамках задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2023 года Участникам предстояло создать видовой ролик «Один день в любимом месте».

В работе нужно было показать красивые места, которые Участник любит и хорошо знает, показать их так, чтобы зрителю захотелось туда попасть. По стилистике данные ролики могли напоминать рекламные туристические видеосъемки, в которых показывается красивое место, инфраструктура, условия проживания и питания и т.д.

При оценивании работы эксперты опирались прежде всего на осознанный выбор изобразительного и стилистического решения, и их соответствие идее произведения. При этом в работе должны были использоваться все технические навыки, которые есть у Участника, а также все изобразительные приемы (работа с композицией, светом, цветом, тональностью и оптическим рисунком).

ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП

В рамках задания Финального этапа в 2023 году Участникам компетенции «Оператор» предстояло снять социальный ролик для платформы Добро.рф о жизни и работе волонтеров.

Подготовка к очному модулю заключалась в самостоятельном создании Участниками операторской экспликации на основе литературного сценария (хронометраж – 3-4 мин, включая титры) и раскадровку (можно было использовать прешуты, программы для раскадровки, ручную рисовку).

В ходе прохождения очного модуля Участники производили съемку совместно режиссером-постановщиком, художником-постановщиком и звукорежиссером в павильоне (согласно таймингу смен).

Защита проектов проходила перед экспертным сообществом в кинотеатре «Художественный».

² Ниже приведены примеры конкурсных заданий Квалификационного и Финального этапов Чемпионата АртМастерс **2023 года**.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Выполнение практического задания Квалификационного этапа и практического задания на заочном модуле Финального этапа не предполагает несения расходов Организатором.

Организатор осуществляет все расходы на организацию и проведение очных мероприятий Финального этапа.

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания Экспертной группой формируется инфраструктурный лист. Документ включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения конкурсного задания и содержит пример данного оборудования и его четкие и понятные характеристики.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания конкурсного задания Финального этапа Организатор осуществляет поиск и отбор конкурсной площадки, отвечающей всем требованиям, для выполнения задания, а также для демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) утверждается приказом Организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенного и/или запрещенного к использованию участником на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

V. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий.

Так, партнером компетенции «Оператор кино и ТВ» в 2023 году стали платформа Добро.рф и АНО «Национальные приоритеты».

Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов выполненного участником задания Финального этапа во время его демонстрации и защиты перед Экспертным сообществом.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- Описание компетенции;
- Конкурсные задания этапов;
- Список источников/литературы;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительную информацию (при необходимости).