

ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
«РЕЖИССЕР МОНТАЖА»

I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Название компетенции: Режиссер монтажа

Возраст участников: 18-35 лет

Описание компетенции:

Значение данной профессии оценивается достаточно высоко. Популярность набирают онлайн-кинотеатры, появляется множество разнообразных креативных проектов. Все больше фильмов и сериалов появляется на стриминговых сервисах. Все это большой сегмент рынка, в котором, соответственно, возрастает спрос на различных специалистов, в том числе на режиссеров монтажа.

Режиссер монтажа превращает отдельные кадры отснятых материалов в цельное произведение. Он не просто склеивает удачные сцены в ленту, а рассказывает историю при помощи монтажа, может вмешиваться в сюжет, решать, что и каким образом показать, какие фрагменты оставить в картине, а какие — убрать, чтобы усилить эффект от сцен и сделать фильм интереснее для зрителей. Такие решения, как правило, он принимает после обсуждения и согласования с продюсером и режиссером.

Режиссер монтажа отвечает за основные монтажные решения, придумывает творческие приемы. В его обязанности входит чистовая сборка картины. Работа режиссера монтажа обычно начинается еще до старта производства. Он может советовать, какие сцены и каким образом снять, чтобы потом оптимально их смонтировать. Поэтому данному специалисту необходимо разбираться в сценарном мастерстве.

Режиссер монтажа должен мастерски работать с музыкой, историей, ритмом изображения, чтобы создать единую картинку. Благодаря его работе фильмы, реклама, клипы и ролики для соцсетей обретают финальный вид. Также он должен следить за новейшими достижениями в своей отрасли, чтобы иметь возможность использовать в работе технически сложную аппаратуру.

Профессия режиссера монтажа, как и большинство других творческих профессий, социальна и предполагает тесное сотрудничество с представителями смежных профессий, таких как: режиссер, продюсер, звукорежиссер, композитор, саунд-дизайнер и др. Режиссер монтажа должен вникать и в организационные вопросы, понимать процессы производства того или иного аудиовизуального произведения, и взаимодействовать с абсолютно разными людьми.

Для специалиста данной сферы важна быстрая реакция и умение работать в быстром темпе. Особенно это актуально для телевидения. При этом режиссер монтажа должен быть стрессоустойчивым, уметь даже в спешке работать качественно, творчески и внимательно.

Область профессиональной деятельности: кино, телевидение, реклама, шоу-индустрия, видео-арт, музыкальное видео.

Спектр применения профессии режиссер монтажа — проекты разных жанров и форматов: от игрового и документального кино до сериалов; рекламные ролики и музыкальные клипы, документальные репортажи и многое другое.

Работать такой специалист может не только в штате студии или телеканала. Режиссер монтажа может брать проекты на фрилансе, делать собственные видео и развиваться в креативной сфере.

Требования к наличию профессионального образования: нет.

Требования к участникам:

1. Основные навыки (обязательные):
 - Знание основных правил и приемов монтажа.
 - Знание технологии видеопроизводства.
 - Знание теории сценарного мастерства, режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства.
 - Владение одной или несколькими профессиональными монтажными программами.
 - Сборка и редактирование отснятого видеоматериала, подбор музыки и звуков, базовая работа с визуальными эффектами и титрами.

2. Дополнительные навыки:
 - Понимание законов драматургии.
 - Продумывание сюжетов для разных жанров видео.
 - Навыки самопрезентации.
 - Коммуникабельность, умение работать в команде.
 - Отслеживание и курирование съемочного процесса.
 - Тщательное изучение полученного видеоматериала перед предстоящей обработкой.
 - Грамотное оформление имеющихся файлов в целостный продукт.
 - Устранение недочетов, совершенных непосредственно в ходе съемочного процесса.
 - Соблюдение технических требований и актов, что указаны в инструкциях.
 - Владение графическими редакторами.

3. Особые условия/требования:
 - Готовность обучаться в процессе прохождения конкурса.
 - Интерес к кинематографу и телевидению.
 - Художественный вкус.
 - Ответственность.
 - Аккуратность.
 - Усидчивость.
 - Пунктуальность.
 - Работоспособность.
 - Скрупулезность.
 - Стрессоустойчивость.

II. РЕАЛИЗАЦИЯ ЧЕМПИОНАТА

Чемпионат проходит в три этапа:

- **I этап. Отборочный.** Электронная регистрация участника на Портале Чемпионата, подача портфолио, прохождение онлайн-тестирования.
- **II этап. Квалификационный.** Выполнение практического задания (выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет).
- **III этап. Финальный.** Выполнение практического задания. Этап состоит из нескольких модулей:
 - Модуль 1. Заочная подготовка задания (выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет).
 - Модуль 2. Очная подготовка задания (на площадке проведения Финального этапа).

Модуль 3. Black box — специальное практическое задание, с условиями выполнения которого участник знакомится на конкурсной площадке и должен выполнить его в отведенный промежуток времени.

Модуль 4. Демонстрация и защита выполненной работы перед Экспертами и экспертными зрителями.

Актуальное расписание этапов публикуется на официальном сайте Чемпионата и в Личном кабинете участника на Портале Чемпионата. Порядок организации и проведения конкурсных процедур Чемпионата регулируется Положением о Чемпионате.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

— оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности Участника (портфолио);

— онлайн-тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;

— оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио, вопросы тестирования, а также практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата и зависят от конкурсного задания. Как правило, каждое задание оценивается по четырем-шести критериям.

При оценивании используется балльная шкала оценок. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак/описание каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы по компетенции независимо друг от друга, после чего рассчитывается среднеарифметический балл.

Независимо от количества критериев максимально возможная сумма баллов за этап (после применения коэффициента нормирования) составляет:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе максимально возможное количество баллов за портфолио — 60 баллов, за тестирование — 40 баллов);
- Квалификационный этап — 100 баллов;
- Финальный этап — 100 баллов (в том числе: модули 1 и 2 — 40 баллов; модуль 3 — 10 баллов; модуль 4 — 50 баллов).

Баллы за разные этапы не суммируются.

III. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ

ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО ¹

О себе:

1. Укажите ваш возраст и город проживания.
2. Опишите ваши интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные.
3. Ответьте на вопросы:
 - Кем вы видите себя через пять лет?
 - Какие из этих целей вы предполагаете реализовать в результате победы и/или участия в Чемпионате?

¹ Ниже приведены требования к портфолио участника Чемпионата АртМастерс **2024 года**.

- Какие навыки, знания и/или опыт привели вас к решению участвовать в Чемпионате?

Дипломы/сертификаты:

Фото дипломов/сертификатов о профессиональном или дополнительном образовании, наиболее значимых профессиональных наград, конкурсов, а также рекомендательные письма (при наличии и по желанию).

Место работы (должность) и профессиональный опыт, интересы, увлечения:

- Опишите профессиональные устремления и приведите интересные факты из своей творческой жизни.
- Опишите специализацию в монтаже (кино, ТВ, промо, музыкальное видео, новые медиа).
- Укажите, в каких монтажных программах есть опыт работы.

Примеры работ:

Разместите от одной до трех лучших на ваш взгляд работ со ссылками на YouTube или файлообменник (с возможностью скачивания).

Требования к работам:

- Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации.
- Работы, размещенные на файлообменнике, должны быть в формате mp4, H.264, не более 20 мегабит и названы «*Фамилия-Имя-Название работы*»
- Общий хронометраж **всех работ** — не более 3 минут**
- Работы должны максимально демонстрировать уровень знания участником режиссуры монтажа и характеризовать его творческие способности.

Важно!

1. Ссылки на работы должны быть активными, с открытым доступом, не требующими регистрации. Если Участник присылает работы в количестве, превышающем установленное, эксперт выбирает необходимое количество работ на свое усмотрение. Организатор гарантирует, что присланные материалы не будут выложены в публичный доступ.

2. Работы хронометражем более 3-х минут или выложенные на другие ресурсы/файлообменники эксперты вправе не оценивать

Бонус: при желании показать свой профессиональный диапазон и разнообразие навыков можно разместить демонстрационный ролик (Showreel). Данная работа не будет оцениваться, но будет принята во внимание Экспертами при выборе победителей этапа!

ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ²

КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭТАП

В рамках задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2023 года Участникам предстояло создать короткометражный фильм для заданной целевой аудитории (mp4, H.264, 16x9 1920x1080, 10 Mbit), хронометражем не более 5 минут из предложенного видеоматериала. При этом участники были вправе самостоятельно определиться с жанром картины. Также в работе разрешалось

² Ниже приведены примеры конкурсных заданий Квалификационного и Финального этапов Чемпионата АртМастерс **2023 года**.

использовать любые приемы монтажа и визуальные эффекты, превью любого дополнительного визуального материала, находящегося в свободной продаже (стоки, библиотеки шотов) и досъемочного материала.

Работа выполнялась заочно. Для оценки работы Экспертами участники загружали готовый проект в Личный кабинет на Портале Чемпионата.

При оценивании работы эксперты опирались прежде всего на знание основных правил монтажа, основ драматургии и умение применять их в работе, владение современным языком монтажа, навыками темпоритмического повествования, умение выстраивать эмоцию и воздействовать на чувства зрителя.

ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП

В рамках Практического задания Финального этапа в 2023 году участникам компетенции «Режиссер монтажа» предстояло создать несколько единиц видеоконтента, среди которых:

- представительский проморолик для рекламы кинокомпании «ВоенФильм» и кинокомплекса «ВоенФильм-Медынь»;
- трейлер к фильму «За Палыча!» для канала «Россия-1»;
- короткометражный фильм из серий сериала для целевой аудитории VK

Итог своей работы участники представили на защите перед Экспертным сообществом в кинотеатре «Художественный».

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Выполнение практического задания Квалификационного этапа и практического задания на заочном модуле Финального этапа не предполагает несения расходов Организатором.

Организатор осуществляет все расходы на организацию и проведение очных мероприятий Финального этапа.

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания Экспертной группой формируется инфраструктурный лист. Документ включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения конкурсного задания и содержит пример данного оборудования и его четкие и понятные характеристики.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания конкурсного задания Финального этапа Организатор осуществляет поиск и отбор конкурсной площадки, отвечающей всем требованиям, для выполнения задания, а также для демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) утверждается приказом Организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе.

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА

Решение о списке разрешенного и/или запрещенного к использованию участником на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

V. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий.

Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов выполненного участником задания Финального этапа во время его демонстрации и защиты перед Экспертным сообществом.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- Описание компетенции;
- Конкурсные задания этапов;
- Список источников/литературы;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительную информацию (при необходимости).