

**ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**  
**«ЗВУКОРЕЖИССЕР ЗАПИСИ**  
**МУЗЫКИ»**

## I. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**Название компетенции:** Звукорежиссер записи музыки

**Возраст участников:** 18-35 лет

**Описание компетенции:**

Звукорежиссер необходим там, где есть звук: в студии звукозаписи, музыкальном и драматическом театре, концертном зале и клубе, в кино, на телевидении и радио. Данный специалист должен обладать обширными знаниями на стыке современных звуковых компьютерных/инженерных технологий и музыкального искусства.

Компетенция «Звукорежиссер записи музыки» представляет собой творческую деятельность по осуществлению записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных фонограмм в студийных условиях.

Звукорежиссеры записи управляют студийным оборудованием во время производства и постпродакшена музыки. Они расставляют микрофоны, контролируют уровни, записывают живые инструментальные и вокальные дорожки.

В музыкальной индустрии звукорежиссер работает в тесном сотрудничестве с музыкантами, продюсерами, композиторами и др. Он отвечает за запись инструментов и вокала, настройку звукового оборудования, создание звуковых эффектов, микширование и сведение звука.

Звукорежиссер должен быть опытным профессионалом, имеющим глубокие знания в области звуковой техники и оборудования, обладать техническим мастерством, иметь хороший музыкальный слух и работать в программных средах для обработки и редактирования звука, таких как Pro Tools, Logic Pro, Cubase и другие. Кроме того, в своей работе звукорежиссер должен быть творческим и гибким, чтобы помочь музыкантам достичь желаемого результата.

**Область профессиональной деятельности:** студии звукозаписи.

**Требования к участникам:**

1. Основные навыки (обязательные):
  - Знание основ акустики, акустических особенностей помещений, музыкальных инструментов и т. д.;
  - Умение работать со звуковым оборудованием (микшерами, приборами обработки звука, микрофонами, усилителями и др.);
  - Понимание основ и различий аналогового и цифрового звука, принципов аналого-цифрового преобразования;
  - Владение приемами записи акустических ансамблей, оркестров, сольных акустических инструментов и голоса;
  - Понимание устройства и особенностей различных микрофонных систем (AB, ORTF, Decca Tree и т. д.);
  - Владение приемами сведения, монтажа и мастеринга как акустической, так и электронной музыки;
  - Владение специализированными компьютерными программами;
  - Владение ПО Avid Pro Tools.
2. Дополнительные навыки:
  - Нотная грамота, умение читать и ориентироваться в партитуре;
  - Умение составлять документацию (микрофонные карты, input-листы и т.д.).

## II. РЕАЛИЗАЦИЯ ЧЕМПИОНАТА

Чемпионат проходит в три этапа:

- **I этап. Отборочный.** Электронная регистрация участника на Портале Чемпионата, подача портфолио, прохождение онлайн-тестирования.
- **II этап. Квалификационный.** Выполнение практического задания (выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет).
- **III этап. Финальный.** Выполнение практического задания. Этап состоит из нескольких модулей:

Модуль 1. Заочная подготовка задания (выполняется удаленно, с последующей загрузкой работ в Личный кабинет).

Модуль 2. Очная подготовка задания (на площадке проведения Финального этапа).

Модуль 3. Black box — специальное практическое задание, с условиями выполнения которого участник знакомится на конкурсной площадке и должен выполнить его в отведенный промежуток времени.

Модуль 4. Демонстрация и защита выполненной работы перед Экспертами и экспертными зрителями.

Актуальное расписание этапов публикуется на официальном сайте Чемпионата и в Личном кабинете участника на Портале Чемпионата. Порядок организации и проведения конкурсных процедур Чемпионата регулируется Положением о Чемпионате.

В основе соревнований по компетенциям лежит экспертная оценка.

Проверка знаний и умений осуществляется посредством:

- оценки имеющегося опыта работы, навыков и умений в соответствующей области деятельности Участника (портфолио);
- онлайн-тестирования, содержащего теоретические и практические вопросы;
- оценки выполнения практических конкурсных заданий на Квалификационном и Финальном этапах.

Требования к портфолио, вопросы тестирования, а также практические конкурсные задания разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой и продюсерами Чемпионата.

Критерии оценки разрабатываются Экспертной группой по компетенции совместно с методической группой Чемпионата и зависят от конкурсного задания. Как правило, каждое задание оценивается по четырем-шести критериям.

При оценивании используется балльная шкала оценок. На каждый балл Экспертная группа определяет дескрипторы (признак/описание каждого балла).

Оценку по критериям осуществляет каждый член Экспертной группы по компетенции независимо друг от друга, после чего рассчитывается среднеарифметический балл.

Независимо от количества критериев максимально возможная сумма баллов за этап (после применения коэффициента нормирования) составляет:

- Отборочный этап — 100 баллов (в том числе максимально возможное количество баллов за портфолио — 60 баллов, за тестирование — 40 баллов);
- Квалификационный этап — 100 баллов;
- Финальный этап — 100 баллов (в том числе: модули 1 и 2 — 40 баллов; модуль 3 — 10 баллов; модуль 4 — 50 баллов).

Баллы за разные этапы не суммируются.

### III. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО <sup>1</sup>

**О себе.** Опишите ваши интересы и цели в жизни, в том числе профессиональные. Ответьте на следующие вопросы: «Почему я решил участвовать в чемпионате?», «Каких целей я хочу здесь достичь?».

**Образование.** Скан диплома об образовании или студенческого билета (при наличии) и сертификатов курсов/мастер-классов с указанием мастера (файл в формате .PDF, в котором собраны все документы).

**Профессиональные достижения.** Сканы дипломов/сертификатов профессиональных наград, конкурсов. (файл в формате .PDF, в котором собраны все документы).

#### **Место работы (должность) и профессиональный опыт, интересы, увлечения.**

Опишите мест работы и/или проектов, над которыми вы работали.

- В данном пункте следует описать места работы (студия, концертный зал, театр и т. д.), обязанности участника на каждом из них, указать исполнителей или музыкальные составы, с которыми вы работали, стаж работы, а также назвать проекты, над которыми вы работали (2-3 примера по вашему предпочтению), описать ход работы, роль в проекте и решаемые задачи.
- В случае фриланса назвать проекты, над которыми вы работали (2-3 примера по вашему предпочтению), указать жанр, описать ход работы, роль в проекте и решаемые задачи, временные рамки проекта.

**Примеры работ.** Разместить ссылку на облачное файловое хранилище, где находятся самостоятельно записанные и сведенные участником фонограммы (в формате .wav), в количестве 3-5 штук, разных жанров. К каждой фонограмме необходимо приложить описание – дата, место проведения записи, исполнитель, оборудование (программное обеспечение, конвертеры, предусилители, аналоговая/цифровая консоль и др.) и схему расстановки микрофонов, если они использовались при записи.

#### ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ <sup>2</sup>

##### КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭТАП

В рамках задания Квалификационного этапа Чемпионата АртМастерс 2022 года участникам предстояло выполнить сведение 3-х предложенных композиций, используя привычное ПО, а также кратко описать и обосновать принятые во время сведения решения. Итоговые фонограммы должны были быть представлены в виде стереофайлов с исходной частотой дискретизации и разрядностью 24 bit.

Работа выполнялась заочно. Для дальнейшей оценки свои итоговые работы участники загружали в Личный кабинет на Портале Чемпионата.

##### ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП

В рамках финального этапа Чемпионата участникам предстояло подготовить музыкальную фонограмму для трейлера к сериалу «Предпоследняя инстанция» в коллаборации с участниками Чемпионата в компетенции «Медиакомпозитор». В задачи финалистов входила подготовка к записи оркестровой части, сведение фонограммы в формате 5.1 и презентация результатов проделанной работы в кинозале перед экспертным сообществом.

---

<sup>1</sup> Ниже приведены требования к портфолио участника Чемпионата АртМастерс **2024 года**.

<sup>2</sup> Ниже приведены примеры конкурсных заданий Квалификационного и Финального этапов Чемпионата АртМастерс **2022 года**.

## **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Выполнение практического задания Квалификационного этапа и практического задания на заочном модуле Финального этапа не предполагает несения расходов Организатором.

Организатор осуществляет все расходы на организацию и проведение очных мероприятий Финального этапа.

Для проведения очных модулей Финального этапа на основании разработанного конкурсного задания Экспертной группой формируется инфраструктурный лист. Документ включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения конкурсного задания и содержит пример данного оборудования и его четкие и понятные характеристики.

### **ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

На основе рекомендаций Экспертной группы с учетом содержания конкурсного задания Финального этапа Организатор осуществляет поиск и отбор конкурсной площадки, отвечающей всем требованиям, для выполнения задания, а также для демонстрации и защиты результатов финальных работ. Площадка(и) утверждается приказом Организатора и фиксируется в задании и инфраструктурном листе.

### **МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ УЧАСТНИКА**

Решение о списке разрешенного и/или запрещенного к использованию участником на площадке личного оборудования и материалов принимает Экспертная группа по компетенции на основании разработанного конкурсного задания, утвержденного Организатором.

## **V. ПАРТНЕРЫ ИЗ ИНДУСТРИИ**

С целью повышения практической значимости результатов конкурсных заданий для креативных индустрий, возможности масштабирования и применения их за рамками конкурса Организатор вправе привлекать партнеров из индустрии для участия в разработке конкурсных заданий.

Так, партнером компетенции «Графический дизайнер» в 2023 году стали Политехнический музей и проект «Гжель — открытый код».

Также партнеры могут привлекаться в качестве Экспертных зрителей с целью участия в независимой оценке результатов выполненного участником задания Финального этапа во время его демонстрации и защиты перед Экспертным сообществом.

## **VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Информация для участников публикуется на сайте Чемпионата и в Личном кабинете на Портале Чемпионата в соответствии с регламентом и графиком Чемпионата. Информация может включать:

- Описание компетенции;
- Конкурсные задания этапов;
- Список источников/литературы;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительную информацию (при необходимости).